ZAFARRANCHO

anchera, ejecutada por el trío Dussa Le-
a de Aurelio Curetto y música de Nicolás
Welsch. Para «El Cancionero de Lima»

llá lejos de la loma tengo una casita que es
todo un encanto,
deado de un campo muy vasto, donde se
posan los bueyes rumiando,
odo esto pa' la china que vive en el rancho
de don Secundino
ue una tarde en la tranquera sus ojos tan
lindo robaron mi calma,
esde aquel precioso día sueño con un ran-
cho pa los dos solitos.

En las mañanas, cuando asoma el día
rumbo a la casita voy en mi alazán,
todo está en desorden hecho un zafarran-
porque hace falta la mano de ella. (cho
Cuando vos consientas para compañero
a este mozo altivo que por ti suspira,
nos iremos juntos para la lomita
para hacerte dueña de mi corazón.

iene una salita con lindas silletas para las
visitas,
ocina con horno para hacer masitas y ma-
te caliente,
na hamaca bien tejida para que descanses
al atardecer,
n pesebre para el pingo y un potrero gran-
de pa que corretées;
a ves q' todo esto, china, no te ofrece nai-
de en todo el rancherío.

Se acerca la madrugada
y por detrás de las loma
el sol la puntita asoma
como roja llamarada,
de la florida enramada
surge un concierto de trinos
Cuidado con ese pozo, cachaciento,
por ahí no más barroso
No se duerma, compañero,
porque ya vamos llegando,
oiga el canto del jilguero
la madrugada anunciando
Por ahí no más está güeno ¡hooo!
Buenas noches, don Umaldo.

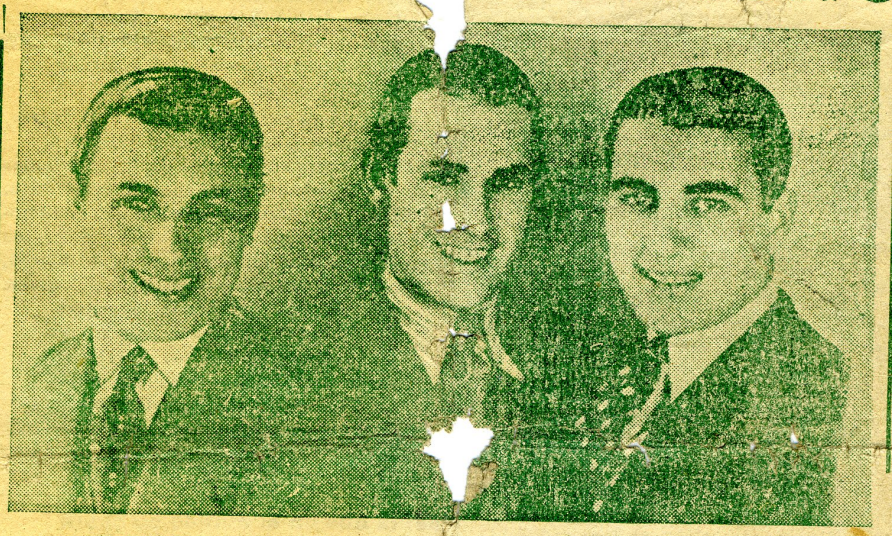
NUMERO 1053 Virreina 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director Marqués de Lema

EL TRIO ARGENTINO



IRUSTA--FUGAZOT--DEMARE

MI MUSA CAMPERA

TANGO-CANCION

Cantado con gran éxito por el
Trío Argentino en la película

BOLICHE

Caminando por tierras lejanas
floridas y alegres de allende la mar,
como ave de azules mañanas
que vuela y que sabe tan sólo cantar.
Yo, contento en mis pagos sentía
la musa campera venirme a besar
y orgulloso de mi arte vivía,
de mi arte que un día te quise negar.
Con tu orgullo quedaste, princesa,
pues si eres altiva también lo soy yo;
tu soberbia conmigo no reza
y el bárbaro tiempo feudal ya pasó.
Te quedás con tu pobre fortuna,
entre el coro falso, servil y adulón...

Lo que se canta en la película MONTE CRIOLLO

Grandes Exitos de Gardel

A la memoria de Saco

En la huella del Dolor

Yo me vuelvo a cantarle a la luna
que sabe el lenguaje de mi corazón.
Justo es el castigo
que sufre el pecado de mi vanidad,
y la hora maldigo
en que te he ocultado toda la verdad.
Mi error no se explica
y me desespera la equivocación,
pues si tú eres rica,
¡mi Musa Campera vale un fortunón!
(Trascripción de J. Reinoso)

SUS OJOS SE CERRARON

Gran Tango-Canción, éxito de GARDEL en la película EL DIA QUE ME QUIERAS

Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando
su boca que era mía ya no me besa más, (de
se apagaron los ecos de su reír sonoro
y es cruel este silencio q' me hace tanto mal.
Fué mía la piadosa dulzura de sus manos
que dieron a mis penas caricias de bondad
y ahora q' la evoco hundido en mi quebranto
las lágrimas trenzadas se niegan a brotar
y no tengo el consuelo de poder llorar!
Porque tus alas, tan cruel quemó la vida,
porque esta mueca siniestra de la suerte
que se abrigaría y más pudo la muerte,
¡cómo me duele y se ahonda mi herida!
Yo sé que ahora vendrán caras extrañas
con su limosna de alivio a mi tormento,
todo es mentira, mentira ese lamento,
hoy está solo mi corazón.
Como perros de presa, las penas traicioneras
celando mi cariño galopaban detrás
[illegible]
la muerte galopada marcaba su compás.
En vano yo alentaba febril una esperanza,
clavó en mi carne viva sus garras el dolor
y mientras en las calles, en loca algarabía
el carnaval del mundo gozaba y se reía,
burlándose el destino me robó su amor.

Cuesta Abajo

Exito de Gardel

Si arrastré por este mundo
la vergüenza de haber sido
y el dolor de ya no ser;
bajo el ala del sombrero
cuántas veces embozada
una lágrima asomada
yo no pude contener.
Si crucé por los caminos
como un paria que el destino
se empeñara en deshacer;
si fuí flojo, si fuí ciego
sólo quiero que hoy comprendan
el valor que representa
el coraje de querer.
Era para mí la vida entera
como un sol de primavera,
mi esperanza y mi pasión.

Golondrinas

Tango, éxito de GARDEL

Golondrinas de un solo verano
con ansias constantes de cielos lejanos,
alma criolla errante y viajera,
querer detenerla es una quimera.
Golondrinas con fiebre en las alas,
peregrinas borrachas de emoción,
siempre sueña con otros caminos
la brújula loca de tu corazón.
Criollita de mi pueblo, pebeta de mi barrio,
la golondrina un día su vuelo detendrá,
no habrá nube en sus ojos de vagas lejanías
y en tus brazos amantes su nido construirá.
Su anhelo de distancias se aquietará en tu bo-
con la dulce fragancia de tu viejo querer. (ca
Criollita de mi pueblo, pebeta de mi barrio,
con las alas plegadas también yo he de volver.
En tus rutas que cruzan los mares
florece una estela azul de cantares
y al conjuro de nuevos paisajes
suena intensamente tu claro cordaje.
Con tu eterno sembrar de armonías
tierras lejanas te vieron pasar,
otras lunas siguieron tus huellas,
tu solo destino es siempre volar.

Sabía que en el mundo no cabía
toda la humilde alegría
de mi pobre corazón.
Ahora, cuesta abajo en mi rodada
las ilusiones pasadas
yo no las puedo arrancar.
Sueño con el pasado que añoro,
el tiempo viejo que lloro
y que nunca volverá.
Por seguir tras de su huella
yo bebí incansablemente
en mi copa de dolor;
pero nadie comprendía
que si todo yo lo daba
en cada vuelta dejaba
pedazos de corazón.
Ahora, triste en la pendiente
solitario y ya vencido
yo me quiero confesar;
si aquella boca mentía
el amor que me ofrecía
por aquellos ojos brujos
yo habría dado siempre más.

EN LA HUELLA DEL DOL[illegible]

Tango, interpretado por el Príncipe
Tango y Libertad Lamarque

Vamos, pena, vamos,
que poquito a poco me vas llevan
vamos, pena, vamos,
que la vida es triste sufriendo así
es largo el camino,
así largos también son mis pesare
Vamos, pena, vamos,
llévame en tus brazos q'quiero mo
en la huella del dolor
mi corazón llorando va de amor.
Mi cabeza cubierta de nieve está,
aunque joven parezco anciano ya,
hoy no quiero, ni pienso en la vida, am
para qué, si total te he perdido a vo
Cuántas veces busqué en el alcohol
olvidarte para no sufrir más así, (bie
y borracho de alcohol y de penas
he querido cien veces morir.
[illegible] buscando consuelo f
en los brazos de mi madrecita amo
y mi madre que tuvo un cariño así
hijo mío me dijo y tambien lloró.
Pocos días me restan de vida ¡Dios
desahuciado me dijo hoy el doctor,
y pensando en el mal q'me has hech
he rezado por ti una oración.

Pobre Madre

Vals de Moda magistralmente interpretad
por José Cómena y el Conjunto Callao

Déjala ¡pobre madre! ¡ay! déjala que duerma
no ves que sufriría si vuelve a despertar,
no sabes q' postrada la tiene el mal de reum
y ya hace varios años no puede caminar.
La culpa es tuya, hermano, de verla en este lecho
sufriendo las torturas de cruel enfermedad
por eso es q' yo quiero q' valga mi derech
y que huyas para siempre y olvides a mamá

Anda tú bien tranquilo q' yo he de cuidarl
cual lo hice desde el día en q' ella se enferm
porque yo soy un hijo q' siempre he de amarl
aunque a la pobrecita se la llevara Dios.

VENGANZA

Tango Canción de Moda, trascrito por A.Curotto para El Cancionero de Lima

Acércate, mi alma, siento que este frío
se mete en mi pecho como un ventarrón;
abrázame fuerte, cariñito mío,
pa morir pegado con tu corazón.
Quiero darte, vida, mi postrer suspiro
apretado al beso que me vas a dar;
¡malhaya la suerte! cuando más te miro,
más siento este nudo q'me quiere ahogar.

No me dejes solo, no te vayas, mi alma,
dame un beso grande de esos q' das vos;
no te quedes muda ni mires con rabia,
¿no ves q' me muero sin perdón de Dios?
Vení, dame un beso... ¡Pucha, cómo sos!

Y ella mientras tanto con rencor salvaje
se acercó riendo viéndole morir,
cuánto mal me has hecho y pa más ultraje
lo insultó sin asco pa verlo sufrir.
Esta es mi venganza, gritó como fiera,
morís como un perro, como lo que sos;
se llegó a la calle sin mirar siquiera
y siguió en la noche gimiendo la voz.
No me dejes solo, etc.

Tu Sombra

Vals de Moda, de »El Alma del Bandoneón»

Dolor que me consume sin piedad,
dolor que no merezco por amar,
castigo de vivir sin poder olvidar, (matar.
tu ausencia es un tormento que tortura sin
Tu sombra persigue mis horas sin fin,
tu voz no me deja vivir,
te extrañan mis ojos, mi boca (Dios.
y mi pasión te invoca en la imagen de
Hay cosas que el alma no olvida jamás
por más que las quiera olvidar,
tu sombra bendita la llevo en mi sér,
hoy más si es posible que ayer.
Estás en mis caricia, en mi piel,
y soy tu prisionera, sombra fiel;
si corro tras de ti no te puedo alcanzar
y si huyo me atormenta con su asedio tu crueldad.

Extirpina, la mejor pomada para Callos. 30 cts. caja. Lib. Virema 461

AMORES DE ESTUDIANTE

Vals—Exito de CARLOS GARDEL
Cantado en la película «Cuesta Abajo»

Hoy un juramento, mañana una traición,
amores de estudiante flores de un día son.
En unos labios ardientes
dejar una promesa apasionadamente;
quiero calmar los enojos
de aquellos claros ojos siempre mintiendo
Por un mirar q'ruega perder la quietud, (amor.
mujercitas sonrientes que juran virtud.
Es una boca loba la que hoy me provoca,
hay un collar de amores en mi juventud.
Fantasmas del pasado, perfumes de ayer
que evocaré doliente plateando mi sien;
bandadas de recuerdos de un tiempo queri-
lejano y florido que no olvidaré. (do
Hoy un juramento, mañana una traición,
amores de estudiante flores de un día son.

Rubias de Nueva York

Foxtrot, éxito de GARDEL

Peggy, Betty, July, Mary,
rubias de New York,
cabecitas adoradas
que inspiran amor.
Dan envidia a las estrellas,
yo no sé vivir sin ellas,
Betty, July, Mery, Peggy
de labios en flor.

Es como el cristal la risa loca de July,
es como el cantar de un manantial;
turba mi soñar el dulce hechizo de Pe-
su mirar azul hondo como el mar. (ggy,
Deliciosas criaturas perfumadas,
quiero el beso de sus boquitas pintadas,
frágiles muñecas del olvido y del pla-
ríe su alegría como un cascabel. (cer,
Rubio cocktail que emborracha,
así es mi Mary;
su melena que es de plata
quiero para mí.
Si el amor que me ofrecía
sólo dura un breve día,
tiene el fuego de una brasa
mi pasión, Betty.

MONTE CRIOLLO

TANGO-CANCION
(De la película del mismo nombre)

Cuarenta cartones pintados
con palos de ensueño, de engaño de amor;
la vida es un mazo marcado,
baraja los naipes la mano de Dios.
Las malas que embosca la dicha
se dieron un juego tras cada ilusión
y así fué robándose fichas
la carta negada de tu corazón.

Hagan juego!
Monte criollo que en su embosque
tu ternura palpité.
Hagan juego!
Me mandé el resto en cope
y después de los tres toques
con tu olvido me topé.

Perdí los primeros convites
parando en carpetas de suerte y verdad
y luego buscando desquite
cien contras seguidas me dió tu maldad.
Me ofrece la espada su filo,
rencores del basto te quieren vengar,
hoy juego mi trampa tranquilo
y entre oros y copas te habré de olvidar.

MUCHACHO DEL CAFETÍN

Tango-Canción, de la película
MONTE CRIOLLO

Muchacho del cafetín
adornao con pilchas pobres,
feliz con la fortuna
de no tener un cobre.
La pena de mi querer
tan solo zumba un agravio
cuando el silbar de los labios
pita el pucho del milongón.

Sol de mi suburbio
que con dolor se ocultó,
tras el sueño turbio
que su querer mintió.
Canto del desengaño
volcó en mis años
el mal de tu traición,
mal de un viento brujo
que en mi arrabal sopló.

La vida me hizo rodar
en busca de la esperanza,
y en vez de tu ternura
topé con tu venganza.
Y hoy tan sólo ilusión
es el humo de un resabio,
cuando el silbar de los labios
pita el pucho del corazón.

CARLOS SACO

(A SU MEMORIA)

Nuevo Vals Criollo. Producción de Felipe Pingle. Interpretado con éxito por el cuarteto "Mercedarias" en las radios de la capital

De luto viste la bohemia criolla,
un alto ha hecho en su diaria inquietud
y los vasallos de la eterna alegría
avanzan en cortejo al pie de un ataúd,
en q' apenados, marchan al camposanto
a balbucearle su postrer adiós
a ese gran bohemio q' fué Carlos Saco,
un criollo completo, noble corazón.

Muchas flores y mucha gente en el cortejo,
muchos rostros q' denotan aflicción,
muchos pechos que albergarán el recuerdo
del artista que fué bueno, (cuerdo
que fué grande y que venció.

Yacen sepultos en final morada
restos queridos del que logró triunfar
porque, vivía en el tinglado humano (lar.
respirando el ambiente del alma popu-
Tú, noble amigo q' fuiste noble y grande,
fiel exponente del folklore nacional,
que hasta el silencio de tu tumba llegue
mi humilde homenaje de amistad.

EL RUISEÑOR DE LA RADIO

El Ruiseñor de la Radio
un éxito colosal
obtuvo en el primer teatro
llamado "Municipal".

Pues silba admirablemente.
con arte, con gran primor,
y por eso es que se llama
de la Radio el Ruiseñor

RECLUTA

Tango, letra de José L. Faura y música de Luis F. Young Macedo

Llevando la cruz a cuestas
con tu mochila apenas puedes cami-
en tanto q' los reos cavalgando (nar,
no conocen el peso de tu dolor.
Al frente, nidos de fuego (pueril
truncan tu vida joven llena de ilusión,
mientras muy lejos de la línea de pe-
una viejita buena y santa (ligro
pide al cielo tu salud.

Desprecias tus veinte abriles,
te olvidas de tu dolor
y en medio de los clarines
lanzas un grito de furia cruel.
En tanto que en los pueblos
buscan carne de cañón,
la sangre corre en el frente,
lava la ofensa q' la traición les dió.

Recluta, por vos vencieron
y tu heroísmo mereció una distinción,
p isieron en tu pecho la medalla (lor
de negro bronce como premio a tu va
Volviste luego al regazo, (vez más,
pero el destino se ensañó contigo una
pues encontraste durmiendo el sueño
a tu viejita que en su vida (eterno
fuiste su única ilusión.

Liciado quedaste... ¡pobre!
del cuerpo y de la razón,
en tu alma sangra la herida
que va minando tu corazón.
Solito en la posada
buscas cosas que añorar,
recuerdos de horas felices
ponen un velo a tu triste realidad

Nota.—La música impresa, en la editorial La Rosa Hnos., Afligidos 125

SHANGHAY LIL

Fox-Slow, de «Desfile de Candilejas»

Sutil flor del lejano Oriente
a otros mundos trasplantada,
como he querido encontrar
el fin de tanto peregrinar

Fragante lirio de Shanghay,
perfumado loto de Oriente,
desde que te vi tú eres mi ideal,
la alegría de mi sér.
Como te busco por esos mundos
en eterno afán
y al no encontrarte suspira mi alma
llena de dolor.

Mujer de mis locos ensueños,
mi adorada Shanghay Lil,
ya sin tu amor es triste existir
y sin tu amor mejor morir.

Fué madre y mala mujer

Vals Criollo, letra y música de Luis F. Young Macedo

Entre allí y verá
q' es verdad lo q' acabo de hablar,
pase usted sin temor
y no crea que voy a escapar.
La maté, inspector,
la privé de esta vida por ruín,
la maté porque es mala mujer,
mala madre también lo fué

Vea usted estos tres nenes, mis hijos
que no conocieron de madre el amor;
me engañó sin piedad,
nunca supo querer.
Sólo ruego, sargento, que ignoren
los chicos más tarde .. quién fué su
deje q' les dé un último beso (mamá;
y así partiré feliz.

Veintiún años pasó
y el destino volvió a demostrar
su poder sobre sí
que nos tiende a la humanidad;
y esta vez con dolor
ve aquel padre su trist final,
lo sentencia su hijo que es juez
sin saber que su padre es él.

Aquel hombre nació para mártir
fué un degenerado por la vil traición;
desde allí se perdió
y fué de un mal vivir.
Y al verse acusado por su hijo
fué tal su sorpresa que al suelo rodó,
pero antes de morir al oído le dijo:
Tu padre... soy... yo...

Nota —La música impresa, en la editorial La Rosa Hnos., Afligidos 125

Seguime, Corazón

Tango, cantado por Mecklembourg del CONJUNTO CALLAO

Amigo corazón, vos has llorao,
apenas una duda te mordió,
y estás como los maulas arrugao,
sin chance pa seguir la ruta del dolor...
Al verte sollozar acobardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón
y en este mundo ingrato q'sólo da tormentos
más libre q'los vientos vivir sin corazón.

Yo no sé nada de cobardes agachadas,
porque en las malas mi serena juventud
es como un cóndor con las alas desplega-
q'siempre buscan la altura y la luz. (das,
No me hace mella los amargos desengaños
y si querés q'no te arranque de un tirón,
por el camino de las penas y los años,
sin lágrimas de maula ¡seguime, corazón.

Amigo corazón, si ves nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un mísero tinglao,
rómpelo y vas a ver q'arriba brilla el sol...
Si vos pensás seguir acobardao
un día sin dolor te arrancaré (ras,
y luego de arrojarte cual pasto de las fie-
feliz con mís quimeras sin vos yo seguiré

Margaritas

Ranchera de Moda

En las lomas de mis pagos yo corté
las más lindas margaritas con primor
y a la virgen del pueblito las llevé
para que ella me curara del amor,
porque ¿sabes? yo ando triste y ha de ser
por la moza del puestero Nicanor.
La vi en la tranquera
una tarde muy hermosa
y como un gualicho
me ha dejado el corazón. (des
En mi alazán bajando voy todas las tar-
con el afán de este amor lleno de alardes
y al recortar flores de amor para llevar
candorosas margaritas sobre las lomitas
yo suelo encontrar para mi ilusión,
hasta el alma vendería
y lejos me iría a morir por vos.
Margaritas de mis pagos que corté
para aquella linda moza de mi amor,
han sangrado como sangre mi querer
y hoy quisiera darles todo mi fervor
pa que todo lo que nunca les pagué
hoy se llenan de nostalgia en mi dolor.
Mi amor y mis flores,
margaritas primorosas
me han llevado el alma
como lírica canción.

Churrasca

Tango de Moda

Pasé una noche escribiendo una cartita
para explicarte, vidita, mi querer;
frases bonitas que hablaban con ternura
de tu atrayente figura,
tus encantos de mujer.
Pero no pude terminar esa cartita,
para poderte, vidita, convencer,
y tantas cosas en ella te decía
que al final ni yo entendía
y la tuve que romper.
Churrasca! mi Churrasquita!...
yo no encuentro otra palabra
que mejor la puerta me abra
para expresarte mi amor.
Ahora siento
que se abriga en mí un cariño,
lo confieso como un niño,
así estoy...
Churrasca! mi Churrasquita!...
entendé esta palabrita
que te dice tantas cosas...
y abrí tu corazón.
No ando con vueltas y te hablo con fran-
temo perder la cabeza y el valor. (queza
Pasé las horas consultando diccionarios,
libritos epistolarios
y formularios de amor.
Pero en ninguno de esos libros con versi-
encontré mi amor escrito con calor: (tos
no hubo un poeta q'me diera un buen
por ese "derecho viejo" (consejo,
yo me haré entender mejor.